



**O**dys  
sées

festival Odyssées en Yvelines

# Attractions

cirque chorégraphié | dès 6 ans

**Florence  
Caillon**

dossier de création

production

**THÉÂTRE**  
direction  
Abdelwaheb  
Sefsat  
de Sartrouville  
et des Yvelines **CDN**

en partenariat avec

**y'**  
**Yvelines**  
Le Département

**PRÉFET  
DE LA RÉGION  
D'ÎLE DE FRANCE**

Direction régionale  
des Affaires culturelles  
d'Île-de-France

Sartrouville

Région  
Île-de-France

cirque chorégraphié | dès 6 ans

# Attractions

conception, mise en piste,  
acro-chorégraphie et musique

**Florence Caillon**

avec (duo en alternance)

**Gabriel Dias** et **Maélie Palomo**

**Catarina Vilas Boas** et **Gabriel Lorenzo**

costumes

**Emmanuelle Huet**

régie générale, son et lumière

**Grégoire Desforges**

production Théâtre de Sartrouville et des Yvelines – CDN

coproduction l'Éolienne cirque chorégraphié

DURÉE 40 MIN



## format

**pour écoles, bibliothèques et lieux non équipés**

jauge 60 personnes (ou 2 classes)

spectacle disponible en tournée 24/25 et 25/26

## contact diffusion | Missions Culture

Annabelle Couto

a-couto@missions-culture.fr 06 79 61 00 18

## contact presse

ZEF - Isabelle Muraour 06 18 46 67 37

assistée de Clarisse Gourmelon 06 32 63 60 57

contact@zef-bureau.fr / zef-bureau.fr

[odyssées-yvelines.com](http://odyssées-yvelines.com)



## **l'histoire**

Au centre de la piste, un duo de circassien·nes mu par un désir partagé d'évasion, s'amuse à défier les lois de la physique. Leurs corps, soumis à une même force gravitationnelle, jaillissent, tournent, roulent, s'empilent, chutent, s'attirent et se repoussent. Nos deux individu·es doivent se rendre à l'évidence : la seule issue est de trouver le bon moyen de vivre ensemble et de dialoguer pour mieux cohabiter. S'ouvre alors un nouvel horizon, optimiste et terre-à-terre : se porter, s'apporter, se supporter, avec les mains, avec le dos, avec la tête, avec les pieds... Florence Caillon reprend ici les principes acro-chorégraphiques qui constituent les fondements de son langage circassien : jets de corps, élans, spirales, déséquilibres, sauts, chutes, tremblements, décomposition du mouvement acrobatique. Sur une composition musicale originale, s'invente une fable poétique et solaire.

## **note d'intention**

Comme dans la lunette d'un microscope, on observe une présence, solitaire, cellulaire ; un premier être qui occupe un espace restreint. Mais une autre présence surgit et ces deux êtres étranges vont devoir apprendre à cohabiter.

Mu·es par une même force gravitationnelle et un désir partagé d'évasion, ces deux individu·es se partagent un espace limité, s'amusent avec les lois de la physique pour mieux les ressentir, se les approprier et les éprouver de façon concrète. Leurs corps se propulsent, jaillissent, se frôlent, tournent, roulent, s'empilent, chutent, se portent, s'entrechoquent, s'attirent et se repoussent.

À travers cette fable poétique, Florence Caillon reprend les principes acro-chorégraphiques qui constituent les fondements de son langage circassien depuis plus de vingt ans : énergies instinctives du corps, mouvement continu, jets de corps, élans, déséquilibres, sauts, chutes, tremblements, mollesse, lenteur et décomposition du mouvement acrobatique.

Nos deux individu·es grandissent, et doivent se rendre à l'évidence : la seule issue est de trouver le bon moyen de vivre ensemble et de dialoguer pour mieux cohabiter. Car ce duo de circassien·nes appartient à un même monde, une même force globale, au sein d'une même planète, et, face à ce constat, choisit de s'ouvrir à un nouvel horizon, optimiste et terre-à-terre.

**Florence Caillon**

« **La relation entre l'humanité et la nature est un miroir de la manière dont nous nous traitons les uns les autres. Prendre soin de la Terre, c'est aussi prendre soin de notre maison commune.** »

**WANGARI MAATHAI** écologiste et lauréate du prix Nobel de la paix

## dans la presse

On ne saura jamais vraiment quelle est leur véritable nature, mais l'on assiste avec émerveillement à la danse muette de ces deux êtres étranges. L'alchimie des artistes est palpable (...), la musique originale conçue par Florence Caillon habille ces élans énergiques d'une douce poésie. On se laisse emporter avec plaisir dans cette fable sensible qui ouvre en grand nos imaginaires.

**Clémence Blanche, *La Croix***

C'est captivant. Souplesse et virtuosité réalisées en grande proximité (jusqu'à presque toucher les enfants assis autour du plateau qui, impressionnés, reculent d'un bond) composent cette drôle de valse qui ne ressemble à aucune autre. Les acrobaties sont celles que l'on connaît, une gestuelle circassienne élégante, en force et en délicatesse à la fois. « Leur seule issue est de trouver le bon moyen de vivre ensemble et de dialoguer pour mieux cohabiter » indique Florence Caillon. Finalement l'équilibre sera trouvé, mis en valeur par une création musicale somptueuse, qui fait tantôt piailler les mouettes, tantôt résonner des percussions, tantôt teinter des gouttes d'eau. Un petit poème circassien que l'on découvre avec bonheur.

**Louise Chevillard, *La Terrasse***

© Christophe Raynaud de Lage





© Christophe Raynaud de Lage

## Florence Caillon

Florence Caillon débute par un parcours initial de danseuse, se forme au jeu d'acteur, à l'acrobatie aérienne, découvre l'informatique musicale, la composition, et se consacre finalement à deux démarches parallèles : chorégraphe circassienne et compositrice de musique de films. Elle est l'une des premières artistes à avoir affirmé la dimension chorégraphique du cirque et initié le terme de cirque chorégraphié, se désintéressant rapidement de la prouesse circassienne traditionnelle. Sa double activité imprègne et irrigue le travail de sa compagnie L'Éolienne, fondée en 1999. Cette même année, elle débute la construction de son propre lieu qui rassemble une salle de répétitions et un studio d'enregistrement. Elle crée une quinzaine de pièces en tournée depuis 20 ans sur le territoire national et international. Poursuivant en parallèle son travail de compositrice de musique à l'image, elle compte à son actif une soixantaine de longs métrages à la télévision et au cinéma, et a été récompensée à de nombreuses reprises.



© D.R.

## Maélie Palomo

Suisse-espagnole, Maélie Palomo s'initie à l'acrobatie enseignée par Cindy Mossion, formée à l'Académie Fratellini. En 2013, elle intègre la formation professionnelle à l'École de cirque de Québec. À défaut de porteur et désirant se rapprocher du cirque contemporain, elle fait l'année préparatoire de l'École nationale des arts du cirque de Rosny-sous-Bois en 2014. Elle rencontre Hamza Benlabied en 2015 et ils décident de former un duo pour entrer au Centre national des arts du cirque d'où ils sont diplômés en 2018. En 2017, elle travaille avec la compagnie Joli Vyan dans *Imbalance* en Angleterre. Ils intègrent la Compagnie XY pour la création de *Möbius* en 2018. Dû à la crise Covid, elle se tourne dans le domaine social, en travaillant pour des associations d'accueil de migrants tant dans l'animation que dans la coordination de festival. Parallèlement, elle fonde une école de cirque sociale portée par le projet LEADER européen Cirk an Zekli à la Réunion où elle intervient en tant qu'intervenante pédagogique avec la compagnie Cirquons Flex et travaille sur des festivals en métropole avec la compagnie suisse Circo Bello.

## Gabriel Dias

Né au Brésil, Gabriel Dias déménage au Portugal où il commence à prendre des cours de théâtre à Inimpetus, avant d'entrer en 2012 à la Escola Profissional de Artes e ofícios do Espetáculo, Chapatô de Lisbonne. Après trois ans de formation, il se forme à l'École International de cirque Salto en tant que porteur de main à main, puis rejoint l'ENACR à Rosny-sous-Bois. En 2022, il rejoint la compagnie Wirwar, dirigée par Laura Van Hal, à laquelle il s'associe pour faire la création de *Hokje*, puis la compagnie L'Éolienne, dirigée par Florence Caillon, pour reprendre *Lance-moi en l'air* à partir de 2023.

## Maélie Palomo

Suisse-espagnole, Maélie Palomo s'initie à l'acrobatie enseignée par Cindy Mossion, formée à l'Académie Fratellini. En 2013, elle intègre la formation professionnelle à l'École de cirque de Québec. À défaut de porteur et désirant se rapprocher du cirque contemporain, elle fait l'année préparatoire de l'École nationale des arts du cirque de Rosny-sous-Bois en 2014. Elle rencontre Hamza Benlabied en 2015 et ils décident de former un duo pour entrer au Centre national des arts du cirque d'où ils sont diplômés en 2018. En 2017, elle travaille avec la compagnie Joli Vyan dans *Imbalance* en Angleterre. Ils intègrent la Compagnie XY pour la création de *Möbius* en 2018. Dû à la crise Covid, elle se tourne dans le domaine social, en travaillant pour des associations d'accueil de migrants tant dans l'animation que dans la coordination de festival. Parallèlement, elle fonde une école de cirque sociale portée par le projet LEADER européen Cirk an Zekli à la Réunion où elle intervient en tant qu'intervenante pédagogique avec la compagnie Cirquons Flex et travaille sur des festivals en métropole avec la compagnie suisse Circo Bello.



© D.R.



© Christophe Reynaud de Lagé

## Gabriel Dias

Né au Brésil, Gabriel Dias déménage au Portugal où il commence à prendre des cours de théâtre à Inimpetus, avant d'entrer en 2012 à la Escola Profissional de Artes e ofícios do Espetáculo, Chapitô de Lisbonne. Après trois ans de formation, il se forme à l'École International de cirque Salto en tant que porteur de main à main, puis rejoint l'ENACR à Rosny-sous-Bois. En 2022, il rejoint la compagnie Wirwar, dirigée par Laura Van Hal, à laquelle il s'associe pour faire la création de *Hokje*, puis la compagnie L'Eolienne, dirigée par Florence Caillon, pour reprendre *Lance-moi en l'air* à partir de 2023.